**Марина Выскворкина** – оперная певица родом из Одессы, Украина (лирическое сопрано). Ее международная карьера началась в 1998 году по окончании Одесской национальной музыкальной академии им. А. В. Неждановой. Еще во время учебы в академии она стала абсолютной победительницей 32-го Международного конкурса вокалистов им. Антонина Дворжака, который традиционно проводится в Карловых Варах. В 2000 году Марина Выскворкина победила в Международном конкурсе вокалистов им. Джанфранко Мазини в итальянском городе Реджио-Эмильи. В том же году она получила ангажемент в Пражскую государственную оперу, на сцене которой создала огромное количество образов, в том числе и свою любимую Виолетту Валери из оперы Дж. Верди «Травиата». Эта роль сопровождала ее в гастролях по целому миру – в Венской государственной опере, в Гамбургской государственной опере, в Новом национальном театре Токио, в американских Бостоне, Балтиморе и Лос-Анджелесе. С 1998 по 2011 гг. она была солисткой Государственной пражской оперы, где исполнила партии Офелии (А. Тома «Гамлет»), Царицы ночи (В.-А. Моцарт «Волшебная флейта») и Оскара (Дж. Верди «Бал‑маскарад»). С 2012 года Марина Выскоркина является солисткой Национальной пражской оперы.

В оперных залах Вены, Стамфорда, Пармы, Пьяченцы, Карлсруе и Праги певица исполнила главную партию Лючии ди Ламмермур в одноименной опере Г. Доницетти. В Берлине и Праге она воплотила на сцене образ Мюзетты (Дж. Пуччини «Богема»), исполнила партию Джульетты (В. Беллини «Капулетти и Монтекки») в театре «Массимо Беллини» в Катании. Еще один образ Джульетты (Ш. Гуно «Ромео и Джульетта») был создан на оперной сцене американского Коннектикута, а партия Манон (Д. Обер «Манон Леско») была исполнена на фестивале в ирландском Уэксфорде. В Национальном театре в Брно певица исполнила одновременно три партии: Олимпии, Джульетты и Антонии – в «Сказках Гофмана» Ж. Оффенбаха. На сцене Национальной Пражской оперы был создан образ Амелии (Дж.Верди «Симон Бокканегра»), а партия Джильды (Дж. Верди «Риголетто») в исполнении Марины Выскворкиной звучала на сценах Государственной и Национальной оперы в Праге, а также на Сицилии, в Театре «Массимо» в Палермо.

К ее концертным выступлениям относятся «Немецкий реквием» И. Брамса, «Мученичество святого Себастьяна» К. Дебюсси, «Симфония Воскресения (Симфония No.2)» Г. Малера, «Реквием» Р. Шумана и «Глория» Ф. Пуленка.

Марина Выскворкина работала с такими дирижерами, как, например, Серж Баудо, Зденек Мацал, Тамаш Вашари, Ховард Гриффитс или Грейм Дженкинс.